**Wymagania edukacyjne
dla uczniów klasy VII**

**Przedmiot: Język polski**

**Program nauczania: „Bliżej słowa”**

**Nauczyciel: mgr Anna Juzuń
Rok szkolny: 2020/2021**

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę

dopuszczającą.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela

 wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi

 słucha nagrania wzorcowej recytacji

 mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu

 rozumie polecenia

 rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście

 rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się

CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY

 czyta teksty współczesne i dawne

 odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie

dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa

temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np

biograficznego, historycznego, kulturowego

 rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje

w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady

 rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję

i kłamstwo

 wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje

aluzję

 rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim

 wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi

 dostrzega różne motywy postępowania bohaterów

 odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność,

patriotyzm; formułuje wnioski

 czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące

do liryki: sonet, pieśń, tren

 odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu

lirycznego

 zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm,

prozaizm, eufemizm, inwokację

 rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze

 czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące

do epiki

 wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze

 wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości

 rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową

 rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu

 odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt,

scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog

 rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich

 posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich

 rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton

 wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym

 dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury

 zna terminy adaptacja filmowa i adaptacja teatralna

 wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz

filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)

 zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury

 dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk

społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

 tworzy plan dłuższej wypowiedzi

 tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela

formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do

argumentów, wnioskuje

 wypowiada się na temat

 stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu,

a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba

o poprawną wymowę

 stara się o estetyczny zapis wypowiedzi

 wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby

uczestniczenia w dyskusji

 przygotowuje wywiad

 streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy

 wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów

 pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście

 opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne

 stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową

 opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie

konteksty

 układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat

 wygłasza z pamięci tekst poetycki

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura

języka, ortografia i interpunkcja)

 ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski

dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod

względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności

w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny,

podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między

wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod

względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem

wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje

zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa

o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie

z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia

i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego

w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń

z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje

przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę

dopuszczającą oraz:

Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie

wypowiedzi innych jej uczestników

 żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie,

uzupełnienie, wyjaśnienie

 określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu

 rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym

 wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu

 rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi

CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY

 podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych

i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych

kontekstów

 nazywa różne motywy postępowania bohaterów

 określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego

 identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki

 charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu

 wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm,

prozaizm, eufemizm, inwokację

 wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie

 rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn

 identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze

 odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości

 rozumie znaczenie terminów realizm i fantastyka

 odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania

 podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej

 zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady, sporządza prosty przypis

 wyszukuje informacje w indeksie i przypisach

 rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej

 analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury

 dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie

 wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich

 analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury

 wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

 pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej

wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego

stanowiska

 zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu

 stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania

wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów,

 rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych

i nieoficjalnych sytuacjach mówienia

 stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy

 uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury

 dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację

 uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów

 redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera

je odpowiednimi przykładami

 pisze wywiad

 stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami

wypowiedzi

 zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu

 wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną

 opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy

przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika

 w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji

 recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem

tematu i wyrażanych emocji

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura

języka, ortografia i interpunkcja)

 stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski

dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod

względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności

w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyrazy podstawowe i pochodne,

podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między

wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod

względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem

wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje

zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa

o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie

z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia

i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego

w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń

z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje

przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną

oraz:

Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki

wyrazu artystycznego tekstu

 analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię,

manipulację

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

 płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej

interpunkcji, akcentowania i intonacji

 odczytuje tekst na poziomie przenośnym

 określa funkcję przeczytanego tekstu

 interpretuje tytuł utworu

 wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy

w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych

 dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanym tekście, w tym

w satyrze

 określa funkcję środków artystycznego wyrazu

 analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję

w konstrukcji utworu

 uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich

 uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki

 wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych

i naukowych

 analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej

 odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście

MÓWIENIE

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

 płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej

i stylistycznej

 uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów

 dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych

i nieoficjalnych sytuacjach mówienia

 aktywnie uczestniczy w dyskusji

 wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej

 pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje

ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi

przykładami

 dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju

komunikatu

 prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi

argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu

 reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo

i manipulację

 w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu

literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami

 pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty

w rozmowie

 opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje

próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki

 w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną

i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera

 recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu

 ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura

języka, ortografia i interpunkcja)

 umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski

dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod

względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności

w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są w y r a z p o d s t a w o w y i p o c h o d n y,

podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między

wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod

względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem

wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje

zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa

o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie

z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia

i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego

w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń

z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje

przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą

oraz:

Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia

zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu

 interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

 płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej

interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także

organizację rytmiczną utworu poetyckiego

 odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym

 wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania

i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych

 ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich

jak perswazja, manipulacja itp.

 określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii

 interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

 udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny

wywód

 aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających

stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi

przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji

 charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy

w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych

 analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,

 próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie

pauz w tekście zawierającym przerzutnie,

 krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów

 pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym

i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz

interpunkcyjnym

 dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy

 posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego

zdania

 posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in.

opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane

stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma

użytkowe

 odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura

języka, ortografia i interpunkcja)

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo

dobrą oraz:

Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych

sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych

 odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania

wzorcowej recytacji

 analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane

z wysłuchanego tekstu

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

 czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie

nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym

 samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję

nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji

 praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego,

popularnonaukowego, naukowego

 krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione

w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

 samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat,

w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami

argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji

 aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo

przedstawia swoje stanowisko i wnioski

 interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję

zastosowanych środków stylistycznych

 oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą

z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej

 pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym

rozprawkę z hipotezą ; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność

językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję

 tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem

 redaguje dłuższe formy wypowiedzi

 podejmuje próby własnej twórczości literackiej

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura

języka, ortografia i interpunkcja)

 samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych

wypowiedziach