**kryteria OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**KLASA 8**

**rok szkolny 2021/2022**

**nauczyciel: marta chudzikiewicz-kubies**

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie. Potrafi analizować i interpretować dzieła plastyczne. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 rozumie większość poleceń

 uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela, wyraża prośbę o powtórzenie

wypowiedzi

 słucha nagrania wzorcowej recytacji

 mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu

 rozpoznaje typowe fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście

 rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się, rozumie ogólny sens jej

wypowiedzi

CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY

 czyta teksty współczesne i dawne, w tym pisane gwarą1

 wskazuje w tekstach archaizmy i wyrazy należące do gwar, odszukuje ich znaczenie

w przypisach

 odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźbę, grafikę, fotografię) na

poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników

określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np.

biograficznego, historycznego, kulturowego

 rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje

w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady

 rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinie i fakty

 rozróżnia fikcję i kłamstwo

 wie, czym są perswazja, sugestia, ironia, rozpoznaje je w typowych tekstach i sytuacjach

 zauważa wybrane elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim

 wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi

 dostrzega i krótko omawia główne motywy postępowania bohaterów

 odczytując sens utworu, dostrzega wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm;

 czyta utwory liryczne i dostrzega cechy liryki jako rodzaju literackiego

 zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren, hymn, fraszka

 odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu

lirycznego

 wymienia środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: epitet, uosobienie, ożywienie,

neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę,

porównanie, porównanie homeryckie, archaizację, kolokwializm – potrafi je wskazać

z pomocą nauczyciela

 dostrzega obrazy poetyckie w utworze, potrafi krótko je opisać

 czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, wymienia gatunki

należące do epiki – opowiadanie, powieść (i jej odmiany), legendę, baśń, przypowieść

(parabolę), mit, nowelę, bajkę pamiętnik, dziennik, fantasy, epopeję

 zna elementy rytmizujące wypowiedź – wers, rym, strofa, refren

 wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze

 wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych, wątek główny i poboczny,

omawia zdarzenia wchodzące w skład akcji utworu

 odróżnia narratora od autora tekstu i bohatera utworu

 rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową

 rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu

 wskazuje tytuł, podtytuł, motto, puentę, punkt kulminacyjny

 zna cechy komiksu, piosenki

 odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena,

tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog; zna podział

dramatu na tragedię, komedię i dramat właściwy

 czyta scenariusze, rozumiejąc ich specyficzną budowę i treść

 potrafi zakwalifikować znane mu teksty jako baśń, bajkę, legendę, mit, nowelę, pamiętnik,

dziennik, balladę i satyrę

 posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich

 odróżnia tekst literacki od naukowego i popularnonaukowego, z pomocą nauczyciela

wyszukuje najważniejsze informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym,

publicystycznym

 wymienia gatunki dziennikarskie: wywiad, felieton, artykuł, reportaż

 z pomocą nauczyciela wskazuje symbole i alegorie w omawianych tekstach kultury

 zna terminy adaptacja filmowa i adaptacja teatralna

 wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz

filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, kostiumolog)

 zauważa najważniejsze związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury

 wspólnie z innymi dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji

zjawisk społecznych w ramach różnych projektów grupowych

 wie, czym jest aforyzm i anegdota

 z pomocą nauczyciela wskazuje w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) elementy

retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia

 identyfikuje styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny), urzędowy (mówiony i pisany)

i artystyczny

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

 pisze na temat, stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną

tekstu

 zna najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego i wielokrotnie

złożonego, stara się je stosować w praktyce, popełnione błędy nie uniemożliwiają

zrozumienia całości tekstu,

 układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat

 stara się o estetyczny zapis wypowiedzi

 sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi

 redaguje zrozumiałe ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia,

gratulacje, dedykację, uwzględniając w nich najważniejsze, niezbędne elementy oraz

właściwy zapis graficzny

 tworzy plan dłuższej wypowiedzi

 formułuje treść sms-a, e-maila, starając się o ich poprawny zapis ortograficzny, dodaje

komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej

 streszcza, skraca tekst (w tym tekst popularnonaukowy), poprawnie przytaczając

większość zagadnień

 pisze schematyczny opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny

 tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym

 w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, odróżnia

przykład od argumentu, wnioskuje, stara się stosować właściwe rozprawce słownictwo

 pisze proste opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście

 stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową

 opisuje i charakteryzuje siebie, postaci rzeczywiste i fikcyjne, porównuje wybrane cechy

bohaterów literackich i rzeczywistych

 pisze swój życiorys, CV, a z pomocą nauczyciela podanie i list motywacyjny we

własnej sprawie

 przygotowuje prosty wywiad, zachowując jego układ (pytania – odpowiedzi)

 opisuje elementy dzieła malarskiego, grafiki, plakatu, rzeźby, fotografii, wykorzystuje

w nich z pomocą nauczyciela podane konteksty

 wspólnie z innymi uczniami pisze scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub

twórczy, zapisuje w nim dialogi

 pisze prostą, schematyczną recenzję książki/filmu/przedstawienia

 mówi na temat

 wyraża swoje zdanie i umie je krótko, ale logicznie uzasadnić

 w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba

o poprawną wymowę, nie popełnia wielu rażących błędów językowych, jego wypowiedź

jest komunikatywna

 wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby

uczestniczenia w dyskusji

 wygłasza z pamięci tekst poetycki

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura

języka, ortografia i interpunkcja)

 zna podstawowe zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia

przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów,

oznaczenia miękkości spółgłosek) i najważniejsze wyjątki od nich, stara się stosować je

w praktyce, w razie problemów korzysta ze słownika ortograficznego

 wie, czym jest błąd językowy, stara się stosować podstawowe zasady poprawności

językowej, a w razie wątpliwości korzysta ze słowników, przede wszystkim słownika

języka polskiego, słownika poprawnej polszczyzny oraz słownika frazeologicznego

 ma podstawową wiedzę (stosuje ją w praktyce samodzielnie lub z niewielką pomocą)

z zakresu gramatyki języka polskiego:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski

dźwięczne, bezdźwięczne (np. w parach p-b, t-d itd.), ustne, nosowe, twarde i miękkie;

wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń

grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie, dostrzega rozbieżności między

mową a pismem,

– słowotwórstwa i słownictwa – wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa

słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów i rozpoznaje je na przykładach

omawianych na lekcji, rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym,

dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między

realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych, zna

typy skrótów i skrótowców oraz stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, zna i rozumie

znaczenie wybranych przysłów, powiedzeń, frazeologizmów itp., z pomocą nauczyciela

odróżnia synonimy, antonimy, homonimy, rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone, zna

pojęcia treść i zakres wyrazu, język ogólnonarodowy, gwara, dialekt,

– fleksji – rozpoznaje na typowych przykładach części mowy: odmienne – rzeczownik

(z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny),

czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej),

przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), potrafi je odmieniać, w wyrazach oddziela

temat od końcówki; rozpoznaje na typowych przykładach nieodmienne części mowy –

przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik,

partykuła, przyimek), stara się stosować wiedzę o częściach mowy w poprawnym

zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników,

partykuły nie i -by z różnymi częściami mowy, zna imiesłowy, z pomocą nauczyciela

wyjaśnia zasady ich tworzenia i odmiany,

– składni – rozpoznaje na typowych przykładach części zdania: podmiot, orzeczenie,

przydawkę, dopełnienie, okolicznik, rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu

pojedynczym, a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym,

przy pomocy nauczyciela wskazuje człon nadrzędny i podrzędny, wykorzystuje wiedzę

o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań

pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym

równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, rozpoznaje zdania

bezpodmiotowe, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie,

sporządza wykresy typowych zdań pojedynczych, złożonych i wielokrotnie złożonych,

wyodrębnia zdania składowe w typowych zdaniach złożonych i wielokrotnie

złożonych, potrafi wymienić i określić na łatwych przykładach rodzaje zdań

pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające,

wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), odróżnia zdania,

uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące, stosuje je w swoich

wypowiedziach

 zna i próbuje stosować normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla

wypowiedzi publicznych

 wie, czym są manipulacja i prowokacja językowa

 zna językowe sposoby osiągania porozumienia, intuicyjnie je stosuje

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę

dopuszczającą oraz:

Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi

innych jej uczestników, rozumie większość wypowiedzi, reaguje na wypowiedzi kolegów

i nauczyciela, m.in. prosi o ich powtórzenie, wyjaśnienie

 określa tematykę wysłuchanego utworu, ocenia wartość wysłuchanego tekstu, wybiera

z wysłuchanego tekstu potrzebne informacje

 rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym

 podejmuje próby rozpoznania intencji nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję,

sugestię, manipulację

 rozpoznaje w typowych tekstach i sytuacjach komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji

wypowiedzi

CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY

 podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych

na poziomie przenośnym, podejmuje próby odczytania ich w różnych kontekstach

 rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach

literackich lub odszukuje ich znaczenie w przypisach

 odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźbę, grafikę, fotografię) na

poziomie dosłownym i przenośnym, przy niewielkiej pomocy określa temat utworu i

poruszony problem, odnosi się do najważniejszych kontekstów, np. biograficznego,

historycznego, kulturowego

 zauważa i rozumie podstawowe emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach,

a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi

 samodzielnie wskazuje najważniejsze informacje zawarte w tekście, przytacza opinie

 odróżnia opinię od faktu, fikcję od kłamstwa oraz fikcję od rzeczywistości, rozumie

znaczenie terminów realizm i fantastyka

 dostrzega w analizowanym tekście perswazję, sugestię, ironię i nieskomplikowane aluzje

 wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie sytuację, w jakiej

znajdują się bohaterowie

 identyfikuje nadawcę i adresata wypowiedzi i określa ich główne cechy

 dostrzega i omawia główne motywy postępowania bohaterów

 identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki

 rozróżnia takie gatunki liryczne, jak pieśń, hymn, sonet, tren, fraszka

 charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza, nie utożsamia ich z autorem

 wskazuje środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: neologizm, prozaizm, eufemizm,

inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, porównanie homeryckie,

archaizację, kolokwializm

 wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie i omawia sposób obrazowania

 odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy,

baśni, przypowieści (paraboli), mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, fantasy, epopei

 identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze

 omawia fabułę, odróżnia fabułę utworu od akcji

 analizuje funkcję podtytułu, motta, puenty, punktu kulminacyjnego w utworach

 omawia i analizuje elementy komiksu, piosenki

 określa rodzaj narracji w tekście (pierwszoosobowa, trzecioosobowa)

 wyodrębnia w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu

 rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście, stosuje w praktyce

słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym

monolog wewnętrzny) i dialog, zna najważniejsze cechy tragedii komedii i dramatu

właściwego, potrafi zakwalifikować typowe utwory dramatyczne do poszczególnych

rodzajów dramatu

 czyta z podziałem na role i ze zrozumieniem dialogi ze scenariuszy, rozumie budowę

i treść dramatu

 podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki

 wskazuje w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich

 wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym,

indeksie i przypisach, wykorzystuje do pracy spis treści

 wyszukuje i zapisuje cytaty z poszanowaniem praw autorskich, sporządza prosty przypis

 wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, felieton, artykuł, reportaż

 analizuje proste symbole i alegorie występujące w poznanych tekstach kultury

 rozpoznaje adaptację filmową i teatralną, wie, czym się one różnią od oryginalnego tekstu

 określa rolę osób uczestniczących w procesie powstawania przedstawienia teatralnego

oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, producent, operator,

dźwiękowiec, rekwizytor, inspicjent, sufler, statysta, oświetleniowiec, kostiumolog)

 dostrzega związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem,

plakatem, dziełem muzycznym, rzeźbą)

 wspólnie z innymi lub samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów

kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach

różnych projektów grupowych

 rozpoznaje aforyzm i anegdotę

 w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) zauważa elementy retoryki: powtórzenia,

pytania retoryczne, apostrofy wyliczenia, wykrzyknienia

 rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej

 dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie

 rozpoznaje na typowych przykładach styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny),

urzędowy (mówiony i pisany) i artystyczny

 potrafi nazwać, pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

 pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej

wypowiedzi, pisze teksty zrozumiałe i klarowne, wyraża opinię i podaje argumenty na

poparcie własnego stanowiska

 wykazuje dbałość o poprawność językową, stylistyczną, ortograficzną i interpunkcyjną

tekstu, zna najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego

i wielokrotnie złożonego, stara się je stosować w praktyce

 układa tekst o trójdzielnej kompozycji, stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między

poszczególnymi częściami wypowiedzi

 wykazuje dbałość o estetykę zapisu

 sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą treści przeczytanego tekstu

 redaguje ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje,

dedykację, uwzględniając w nich z reguły wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny

 tworzy plan ramowy i szczegółowy dłuższej wypowiedzi

 formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny, dodaje poprawny

komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej

 streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy),

poprawnie i samodzielnie przytaczając większość zagadnień

 pisze opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, zgodnie z cechami

gatunkowymi tekstów

 tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce formułuje tezę,

hipotezę oraz argumenty, dobiera przykłady do argumentów, podejmuje próbę

wnioskowania, stosuje właściwe rozprawce słownictwo, rozróżnia rozprawkę z tezą od

rozprawki z hipotezą

 pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; umieszcza dialog w tekście

 stosuje, w zależności od potrzeb tworzonego przez niego tekstu, narrację pierwszo- lub

trzecioosobową

 w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis

przeżyć, charakterystykę

 opisuje i charakteryzuje siebie, postaci rzeczywiste i fikcyjne, porównuje najważniejsze

cechy bohaterów literackich i rzeczywistych

 samodzielnie pisze swój życiorys, CV, podanie i list motywacyjny we własnej

sprawie

 przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje właściwy zapis graficzny

 opisuje dzieło malarskie, grafikę, plakat, rzeźbę, fotografię z odniesieniem do

odpowiednich kontekstów; odczytuje wybrane sensy przenośne w różnych tekstach

kultury

 pisze prosty scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim

dialogi i didaskalia

 pisze schematyczną recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając w niej

swoją opinię

 płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej

i stylistycznej

 wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów

i poznanych idei

 zna zasady poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań,

zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów

 wygłasza poprawny monolog, krótkie przemówienie, stara się uczestniczyć w dyskusji

 uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury

 rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych

i nieoficjalnych sytuacjach mówienia

 zna i stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia, stosuje zasady etykiety

językowej i przestrzega zasad etyki mowy

 dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację

 recytuje z pamięci tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej

z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji

 uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura

języka, ortografia i interpunkcja)

 zna zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków,

wielka i małą litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości

głosek) i wyjątki od nich, stosuje je w praktyce, w razie problemów korzysta ze słownika

ortograficznego

 dostrzega większość błędów językowych, korzysta z różnych źródeł, by je skorygować

 stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową z zakresu fonetyki,

słowotwórstwa, fleksji i składni

 ma podstawową wiedzę i stosuje ją w praktyce na typowych przykładach z zakresu:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski,

głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde i miękkie; wskazuje

upodobnienia pod względem dźwięczności i uproszczenia grup spółgłoskowych, utratę

dźwięczności w wygłosie w poznanych przykładach, dostrzega rozbieżności między

mową a pismem i zgodnie z tym zapisuje wyrazy, w których rozbieżności te

występują,

– słowotwórstwa i słownictwa – wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny,

podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów i rozpoznaje je na

typowych przykładach; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym

a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji,

rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia

typy wyrazów złożonych, zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji

w ich zapisie, stosuje w swoich wypowiedziach przysłowia, powiedzenia,

frazeologizmy itp., potrafi podać przykłady synonimów, homonimów, antonimów,

wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone; rozumie różnice między treścią

a zakresem wyrazu, w parze wyrazów potrafi wskazać wyraz o bogatszej treści

i mniejszym zakresie, a także o uboższej treści i większym zakresie, wyjaśnia

pojęcia: język ogólnonarodowy, gwara, dialekt,

– fleksji – rozpoznaje części mowy: odmienne – rzeczownik (z podziałem na

osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik

(dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej),

przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), potrafi je odmieniać, oddziela temat od

końcówki w wyrazach, w których występują oboczności; rozpoznaje nieodmienne

części mowy – przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne

i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek), stara się stosować wiedzę

o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych,

13

przyimków, zakończeń czasowników, partykuły nie i -by z różnymi częściami

mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany,

– składni – rozpoznaje części zdania: podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie,

okolicznik, rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu pojedynczym, a także zależności

między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny

i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i

złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz

wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone

i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie,

sporządza wykresy zdań pojedynczych, złożonych i wielokrotnie złożonych,

wyodrębnia zdania składowe w typowych zdaniach złożonych i wielokrotnie

złożonych, potrafi wymienić i określić na typowych przykładach typy zdań

pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające,

wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), w swoich wypowiedziach

stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące

 zna i stosuje znane mu normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla

wypowiedzi publicznych

 rozpoznaje i analizuje wybrane przykłady manipulacji i prowokacji językowej

 zna i świadomie stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną

oraz:

Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 uważnie słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela, żywo reaguje na

wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o ich powtórzenie, uzupełnienie,

wyjaśnienie

 słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu

artystycznego tekstu

 wskazuje w tekstach treści informacyjne i perswazyjne

 analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię,

14

manipulację

 rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

 samodzielnie odczytuje większość tekstów współczesnych i dawnych na poziomie

przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów czyta płynnie,

stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji

 rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach

literackich, odszukuje ich znaczenie w przypisach

 interpretuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźbę, grafikę, fotografię) na

poziomie dosłownym i przenośnym, określa temat utworu i różnorakie poruszone w nim

problemy, interpretuje tytuł utworu, odnosi się do najważniejszych kontekstów, np.

biograficznego, historycznego, kulturowego

 rozumie i omawia podstawowe emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także

tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi

 odczytuje informacje zawarte w tekście, przytacza i sensownie komentuje opinie

 odróżnia opinię od faktu, fikcję od kłamstwa, fikcję od rzeczywistości w tekstach

literackich i dziennikarskich, stosuje te rozróżnienia w praktyce, płynnie stosuje terminy:

realizm i fantastyka

 analizuje w tekście manipulację, perswazję, sugestię, ironię, aluzję, nazywa je

 omawia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie sytuację, w jakiej się

znajdują bohaterowie

 charakteryzuje nadawcę i adresata wypowiedzi

 dostrzega i wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy

w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych

 omawia w tekście poetyckim cechy liryki

 identyfikuje utwory należące do takich gatunków lirycznych,jak pieśń, hymn, tren, sonet,

fraszka; wskazuje ich cechy

 charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza (jej sytuację, uczucia i stany),

nie utożsamiając ich z autorem

 przytacza środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: neologizm, prozaizm, eufemizm,

inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, porównanie homeryckie,

15

archaizację, kolokwializm, określa ich funkcje w tekście

 podejmuje próby interpretacji obrazów poetyckich

 odróżnia i omawia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania,

legendy, baśni, przypowieści (paraboli), mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, epopei

 przedstawia i analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję

w konstrukcji utworu

 omawia wpływ rodzaju narracji na kształt utworu

 w komiksach, piosenkach i innych tekstach kultury popularnej znajduje nawiązania do

tradycyjnych wątków literackich i kulturowych

 wyodrębnia w tekście epickim fragmenty np. charakterystyki pośredniej i bezpośredniej,

opisu przeżyć, tekstów użytkowych

 wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego, stosuje w praktyce słownictwo

dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog

wewnętrzny) i dialog, zna cechy tragedii komedii i dramatu właściwego, potrafi

zakwalifikować utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu

 interpretuje głosowo dialogi ze scenariuszy, rozumie budowę i treść dramatu

 omawia cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki

 omawia w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich

 wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym,

indeksie i przypisach

 wykorzystuje do pracy spis treści, wyszukuje i zapisuje cytaty z poszanowaniem praw

autorskich, sporządza przypis, wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach,

m.in. popularnonaukowych i naukowych

 dostrzega różnice stylu i intencji między tekstem literackim, naukowym

i popularnonaukowym, wyszukuje w nich potrzebne informacje

 wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, felieton, artykuł, reportaż,

podaje cechy tych gatunków, uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki

 analizuje i podejmuje próby odczytania symboli i alegorii występujących w poznanych

tekstach kultury

ocenia adaptację filmową i teatralną, muzyczną i inne; krytycznie wypowiada się na jej

temat, odwołując się do jej struktury i treści

 analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem,

16

plakatem, dziełem muzycznym, rzeźbą)

 samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji

wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów

grupowych

 interpretuje aforyzm i anegdotę

 w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) zauważa elementy retoryki: powtórzenia,

pytania retoryczne, apostrofy wyliczenia, wykrzyknienia; analizuje wybrane z nich

 analizuje i omawia językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie

 analizuje funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie

 wyróżnia w tekście cechy stylu oficjalnego, nieoficjalnego (potocznego), urzędowego

(mówionego i pisanego) i artystycznego

 interpretuje pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę; wie, czym się różnią,

dostrzega ważne elementy i wybrane konteksty dzieła malarskiego

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

 pisze na temat, stosując przejrzystą kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze

stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte przykładami

 zachowuje poprawność językową, stylistyczną, ortograficzną i interpunkcyjną tworzonego

tekstu, stosuje najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego

i wielokrotnie złożonego, pisze przeważnie teksty wyczerpujące temat, zrozumiałe,

klarowne

 układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat i potrafi

go wprowadzić do tekstu, pamiętając o cudzysłowie oraz nawiązaniu, dba o spójne

nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi, w tym w przemówieniu

 zachowuje estetykę zapisu

 dobiera formę notatki dotyczącej wysłuchanej wypowiedzi do własnych potrzeb

 redaguje poprawne ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia,

gratulacje, dedykację, apel, uwzględniając w nich wszystkie elementy i właściwy zapis

graficzny

 tworzy plan ramowy i szczegółowy dłuższej wypowiedzi, uwzględniając w nim

najważniejsze zagadnienia, zgodnie z funkcją tworzonego tekstu

 formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny; dodaje poprawny

komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej

17

 streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy),

poprawnie i samodzielnie przytaczając większość zagadnień, zgodnie z funkcją

skracanego czy przekształcanego tekstu

 pisze poprawne opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny,

dziennik, pamiętnik, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów i funkcją tekstu

 tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce formułuje tezę, hipotezę

oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje, stosuje

właściwe rozprawce słownictwo

 w opowiadaniu odtwórczym i twórczym stosuje elementy charakterystyki pośredniej,

wprowadza realia epoki w tekście odwołującym się do minionych epok

 stosuje, w zależności od potrzeb tworzonego przez niego tekstu, narrację pierwszo- lub

trzecioosobową

 w tekstach własnych swobodnie wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis

sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania

akcji i charakteryzowania bohatera

 opisuje i charakteryzuje siebie, postaci rzeczywiste i fikcyjne, porównuje cechy

bohaterów literackich i rzeczywistych

 posługuje się stylem urzędowym, samodzielnie pisze swój życiorys, CV, podanie i list

motywacyjny

 przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje w nim właściwy zapis graficzny, stara się

formułować ciekawe pytania, wykorzystuje zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat

podjęty w rozmowie

 opisuje dzieło malarskie, grafikę, plakat, rzeźbę, fotografię z odniesieniem do

odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w wybranych tekstach kultury,

podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki

 pisze scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim dialogi

i didaskalia

 pisze recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię oraz

podstawowe słownictwo związane z dziedziną recenzowanego zjawiska

 wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów

i poznanych idei

 stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów

18

i zdań, zna i stosuje wyjątki w akcentowaniu wyrazów

 wygłasza poprawny monolog, przemówienie, aktywnie uczestniczy w dyskusji

 prezentuje wdyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami,

świadome stosuje retoryczne środki wyrazu

 uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury, logicznie formułuje argumenty

 potrafi zastosować środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych

i nieoficjalnych sytuacjach mówienia

 zna i stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia, zasady etykiety językowej

i przestrzega zasad etyki mowy

 reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo

i manipulację

 recytuje z pamięci tekst poetycki, interpretując go z uwzględnieniem tematu i wyrażanych

emocji

 ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura

języka, ortografia i interpunkcja)

 sprawnie stosuje w praktyce zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę,

pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń

wyrazów, oznaczenia miękkości głosek), w razie wątpliwości korzysta ze słownika

ortograficznego

 koryguje błędy językowe w tworzonym przez siebie tekście, analizuje i porównuje przy

tym wiedzę z różnych źródeł informacji

 analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, piosence),

wykorzystując wiedzę o języku w zakresie fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni

 ma wiedzę, którą stosuje w praktyce, z zakresu:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski

dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; wskazuje upodobnienia pod

względem dźwięczności i uproszczenia grup spółgłoskowych, zjawiska utraty

dźwięczności w wygłosie, dostrzega rozbieżności między mową a pismem i zgodnie

z tym zapisuje wyrazy, w których te rozbieżności występują,

– słowotwórstwa i słownictwa – rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny, podstawę

słowotwórczą, formant, rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów; odróżnia wyraz pokrewny od

19

bliskoznacznego, stosuje poprawnie formanty do tworzenia wyrazów pochodnych,

umie je nazwać, rozpoznaje wyrazy złożone słowotwórczo, wskazuje różnicę między

realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów; zna typy skrótów i skrótowców

i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie stosuje w swoich

wypowiedziach popularne przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy we właściwym

kontekście itp., rozróżnia synonimy, homonimy, antonimy, wskazuje wyrazy rodzime

i zapożyczone; wyjaśnia różnice między treścią a zakresem wyrazu, różnicuje

wyrazy ze względu na ich treść i zakres, odróżnia język ogólnonarodowy od

gwary i dialektu,

– fleksji – nazywa i odmienia odmienne części mowy: rzeczownik (z podziałem na

osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik

(dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej),

przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje); oddziela temat od końcówki, także w

wyrazach, w których występują oboczności; nazywa nieodmienne części mowy:

przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik,

partykuła, przyimek, wykrzyknik); stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym

zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń

czasowników, partykuły nie i -by z różnymi częściami mowy; tworzy i odmienia

imiesłowy,

– składni – rozpoznaje i nazywa części zdania: podmiot (i jego rodzaje: gramatyczny,

logiczny, szeregowy i domyślny), orzeczenie (odróżnia orzeczenie czasownikowe od

imiennego), przydawkę, dopełnienie, okolicznik (czasu, miejsca, sposobu, przyczyny,

celu); nazywa związki wyrazów w zdaniu pojedynczym (w tym rozpoznaje wyraz

nadrzędny i podrzędny), a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu

złożonym, wskazuje człon nadrzędny i podrzędny; wykorzystuje wiedzę o budowie

wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na

złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na

zdanie złożone i odwrotnie; dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną

i odwrotnie, sporządza wykresy zdań pojedynczych, złożonych i wielokrotnie

złożonych, wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych i wielokrotnie

złożonych, potrafi określić typy zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte,

oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie

i podrzędnie), a także rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie (łącznie,

20

rozłącznie, przeciwstawnie i wynikowo) i podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe,

okolicznikowe, podmiotowe i orzecznikowe); w swoich wypowiedziach stosuje

zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące

 świadomie stosuje znane mu normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla

wypowiedzi publicznych

 analizuje przykłady manipulacji i prowokacji językowej, nie poddaje się im

 zna językowe sposoby osiągania porozumienia, świadomie je stosuje

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą

oraz:

Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 aktywnie słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako uczestnik różnych

sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych, analizuje treść i kompozycję wypowiedzi

innych, poprawność językową i stylistyczną

 słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz ocenia zabiegi związane

z prezentacją walorów artystycznych tekstu

 interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy, w tym aluzję,

sugestię, manipulację

 analizuje i omawia w wysłuchanych utworach elementy komizmu, kpiny i ironii jako

wyraz intencji wypowiedzi

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

 samodzielnie odczytuje teksty współczesne i dawne na poziomie przenośnym

i symbolicznym, interpretuje je w różnych kontekstach, czyta płynnie, stosując się do

zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji oraz uwzględnia budowę

wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego

 rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach

literackich, odszukuje ich znaczenie w przypisach lub innych źródłach, odróżnia

archaizm od archaizacji

 analizuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźbę, grafikę) na poziomie

21

dosłownym, przenośnym i symbolicznym, określa temat utworu i poruszone problemy,

ustosunkowuje się do nich, dąży do zrozumienia ich złożoności i niejednoznaczności,

samodzielnie interpretuje tytuł utworu, odnosi się do kontekstów, np. biograficznego,

historycznego, kulturowego

 zauważa, rozumie i omawia emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także

tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi, polemizuje z nimi

 interpretuje informacje zawarte w tekście, przytacza i komentuje opinie, odnosząc się do

nich

 odróżnia prawdę od prawdopodobieństwa, wskazuje elementy biograficzne

i autobiograficzne w dziełach literackich, odróżnia je od wspomnień i pamiętnika lub

dziennika; płynnie stosuje terminy realizm i fantastyka

 ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak

perswazja, sugestia, ironia, aluzja, wartościowanie, manipulacja itp., płynnie stosuje ww.

terminy

 całościowo omawia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie złożone

sytuacje, w jakich znajdują się bohaterowie

 szczegółowo charakteryzuje nadawcę i adresata wypowiedzi, podaje odpowiednie

fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń

 dostrzega i wyjaśnia złożone motywy postępowania bohaterów, wartościuje ich

zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych, stara się

unikać prostych, jednoznacznych ocen

 wskazuje w tekstach cechy typowe dla liryki, epiki czy dramatu, cechy gatunkowe takich

tekstów, jak pieśń, hymn, sonet, tren, fraszka

 charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza (jej sytuację, uczucia i stany),

podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń

 analizuje środki stylistyczne, takie jak neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację,

pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, porównanie homeryckie,

archaizację, kolokwializm, określa ich funkcje w tekście i wpływ na kształt i wymowę

utworu

 wnikliwie omawia obrazy poetyckie obecne w tekście

 odróżnia i omawia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania,

legendy, baśni, przypowieści (paraboli), mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, fantasy,

22

epopei, podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń

 przedstawia i szczegółowo analizuje elementy świata przedstawionego w utworze,

omawia ich funkcję w konstrukcji utworu

 stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia,

monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna cechy tragedii, komedii i dramatu

właściwego, potrafi zakwalifikować utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów

dramatu, odróżnia dramat od inscenizacji i adaptacji

 proponuje własną interpretację głosową dialogów ze scenariuszy, rozumie budowę i treść

dramatu

 omawia cechy literatury dydaktycznej, podaje przykłady utworów należących do literatury

dydaktycznej, wymienia cechy bajki

 wskazuje, jaką funkcję pełnią w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów

literackich

 wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym,

indeksie i przypisach; wykorzystuje do pracy spis treści, wyszukuje i zapisuje cytaty

z poszanowaniem praw autorskich, sporządza przypis, wyszukuje i porównuje informacje

w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych – używa ich do własnych

celów

 ma świadomość różnic stylu i intencji między tekstem literackim, naukowym,

popularnonaukowym i publicystycznym

 wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, felieton, artykuł, reportaż;

podaje cechy tych gatunków, uzasadnia przynależność tekstu prasowego do

publicystyki; w wypowiedziach świadomie i konsekwentnie stosuje nazwy gatunków

publicystycznych; wie, czym publicystyka różni się od literatury

 analizuje i interpretuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury, określa ich

funkcje

 wie, czym się różni adaptacja od oryginalnego tekstu; analizuje zamysł pisarza i twórców

adaptacji

 określa i ocenia rolę osób uczestniczących w procesie powstawania przedstawienia

teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, producent,

operator, dźwiękowiec, rekwizytor, inspicjent, sufler, statysta, oświetleniowiec,

kostiumolog)

 wnikliwie, korzystając z różnych źródeł informacji, analizuje związki między dziełem

literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, rzeźbą)

 samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji

wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów,

samodzielnych lub grupowych, podejmuje w nich tematy związane z historią, filozofią,

sztuką

 interpretuje aforyzm i anegdotę

 w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) analizuje i omawia elementy retoryki:

powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia

 wnikliwie analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji (np. w reklamie

prasowej), reaguje adekwatnie do nich, nie ulega im niepotrzebnie

 dostrzega i omawia funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie

 wskazuje elementy stylu oficjalnego, nieoficjalnego (potocznego), urzędowego

(mówionego i pisanego) i artystycznego w tekstach, np. literackich, i określa ich

funkcję

 interpretuje pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę; wybiera i omawia konteksty

związane z analizowanym dziełem

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

 pisze wyczerpująco i na temat, stosując funkcjonalną, urozmaiconą kompozycję, logikę

wypowiedzi

 zachowuje poprawność językową, stylistyczną, ortograficzną i interpunkcyjną tworzonego

tekstu, stosuje zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego i wielokrotnie

złożonego, pisze teksty wyczerpujące temat, zrozumiałe, klarowne

 zachowuje przemyślaną, trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym

w przemówieniu; konsekwentnie i logicznie stosuje akapity, dba o spójne, ciekawe

nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi

 zachowuje estetykę zapisu, jego teksty są poprawne, przejrzyste i czytelne

 posługując się bogatym słownictwem, poprawnie redaguje różne formy wypowiedzi, m.in.

opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane

stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci)

 redaguje poprawne ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia,

24

gratulacje, dedykację, apel, uwzględniając w nich wszystkie elementy i właściwy zapis

graficzny i funkcję tekstu

 tworzy plan ramowy i rozbudowany szczegółowy dłuższej wypowiedzi

 formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny, dodaje trafny,

przemyślany komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej

 streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy),

poprawnie i samodzielnie przytaczając zagadnienia

 pisze opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, dziennik,

pamiętnik, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów, stylizuje język, np. listu na język

dawnych epok

 tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, odwołując się do kontekstów, np.

historycznego, biograficznego, kulturowego; w rozprawce swobodnie formułuje tezę,

hipotezę oraz wnikliwe argumenty; samodzielnie podaje przykłady do argumentów;

wnioskuje, dobierając słownictwo właściwe rozprawce

 w opowiadaniu odtwórczym i twórczym indywidualizuje język bohatera, wprowadza

nieszablonowe rozwiązania kompozycyjne

 w tekstach własnych swobodnie i celowo wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym

opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, mowę zależną i niezależną w celu

dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera

 wnikliwie opisuje i charakteryzuje siebie, postaci rzeczywiste i fikcyjne, porównuje

cechy bohaterów literackich i rzeczywistych, ocenia i wartościuje ich zachowania

i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych

 samodzielnie pisze życiorys, CV, podanie i list motywacyjny

 przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje w nim właściwy zapis graficzny, dba o ciekawe

pytania, wykorzystuje zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie

 opisuje dzieło malarskie, grafikę, plakat, rzeźbę, fotografię z odniesieniem do

odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w wybranych tekstach kultury,

interpretuje tekst kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki

 pisze scenariusz na podstawie własnych pomysłów

 pisze wyczerpującą temat recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając

w niej swoją opinię i operując właściwym dla recenzji słownictwem, omwaia

krytycznie elementy tekstu kultury , stosując odpowiednio dobrane słownictwo

25

 wyraża własne zdanie, trafnie polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje

rzeczowe i samodzielne argumenty poparte celnie dobranymi przykładami, np.

wprowadza cytaty z tekstów filozoficznych, sentencje, przysłowia na poparcie swojego

stanowiska

 stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów

i zdań, zna i stosuje wyjątki w akcentowaniu wyrazów, unika regionalizmów i elementów

gwary środowiskowej, które są niezgodne z normą językową

 wygłasza poprawny, ciekawy monolog, przemówienie, uczestniczy w dyskusji,

posługując się wieloma środkami wyrazu

 wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, czynnie się odnosi do cudzych

poglądów i poznanych idei

 aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek

mówiącego do przedstawianych treści; nawiązując do wypowiedzi przedmówców,

podejmuje próby prowadzenia dyskusji

 dobiera i stosuje różnorodne środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz

rodzaju komunikatu

 p r e z e n t u j e w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi,

przemyślanymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu

 stosuje środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych

sytuacjach mówienia odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu

 zna i swobodnie stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia, zasady etykiety

językowej i przestrzega zasad etyki mowy

 reaguje swobodnie i z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej,

kłamstwo i manipulację

 recytuje z pamięci teksty poetyckie, interpretując je głosowo z uwzględnieniem tematu

i wyrażanych emocji oraz na przykład przez poprawne stosowanie pauz w tekście

zawierającym przerzutnie

 krytycznie ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów; przedstawia rzeczowe,

wnikliwe, bezstronne i życzliwe uzasadnienie swojej oceny

 płynnie mówi na podany temat, zachowując zasady poprawności językowej

i stylistycznej; udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych

w logiczny wywód

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura

języka, ortografia i interpunkcja)

Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

 stosowania w praktyce zasad ortograficznych (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę,

pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń

wyrazów, oznaczenia miękkości głosek), korzysta ze słownika ortograficznego, by

wyjaśnić wątpliwości dotyczące wyrazów rzadkich, o nietypowej pisowni

 analizy elementów językowych w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie,

piosence), z wykorzystaniem wiedzy o języku w zakresie fonetyki, słowotwórstwa,

fleksji i składni

 ma wiedzę, którą płynnie stosuje w praktyce, z zakresu:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski,

głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; wie, na czym

polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności, uproszczeń grup

spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie; ma świadomość rozbieżności

między mową a pismem i świadomie to wykorzystuje, dbając o poprawność

ortograficzną pisanych tekstów,

– słowotwórstwa i słownictwa – rozpoznaje w yr a z p o d s t a w o w y i p o c h o d n y,

podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów; odróżnia wyraz

pokrewny od bliskoznacznego, poprawnie stosuje formanty do tworzenia wyrazów

pochodnych, umie je nazwać, rozpoznaje wyrazy złożone słowotwórczo, wskazuje

różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, zna typy skrótów

i skrótowców oraz stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie; świadomie stosuje

w swoich wypowiedziach popularne przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy we

właściwym kontekście itp., rozróżnia synonimy, homonimy, antonimy, wskazuje

wyrazy rodzime i zapożyczone; wyjaśnia różnice między treścią a zakresem

wyrazu, różnicuje wyrazy ze względu na ich treść i zakres, odróżnia język

ogólnonarodowy od gwary i dialektu,

– fleksji – swobodnie nazywa i odmienia odmienne części mowy (także w przypadku

wyrazów podchwytliwych): rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy,

żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany,

w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje),

oddziela temat od końcówki, także w wyrazach, w których występują oboczności;

nazywa nieodmienne części mowy (także w przypadku podchwytliwych wyrazów):

przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik,

partykuła, przyimek, wykrzyknik), stosuje wiedzę o częściach mowy

w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków,

zakończeń czasowników, partykuły nie i -by z różnymi częściami mowy, tworzy

i odmienia imiesłowy,

– składni – rozpoznaje i nazywa części zdania: podmiot (i jego rodzaje: gramatyczny,

logiczny, szeregowy i domyślny), orzeczenie (odróżnia orzeczenie czasownikowe

od imiennego), przydawkę, dopełnienie, okolicznik (czasu, miejsca, sposobu,

przyczyny, celu), nazywa związki wyrazów w zdaniu pojedynczym (w tym

rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny w związkach wyrazów, rozpoznaje

związek zgody, rządu i przynależności), a także zależności między zdaniami

składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny i podrzędny,

wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego

w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń

z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje

przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy

rozbudowanych zdań pojedynczych, złożonych i wielokrotnie złożonych,

wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych i wielokrotnie złożonych,

potrafi określić typy zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące,

rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie),

a także rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłącznie,

przeciwstawnie i wynikowo) i podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe,

okolicznikowe, podmiotowe i orzecznikowe) na prostych przykładach; w swoich

wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące,

pytające i rozkazujące

 swobodnie wykorzystuje znane normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie

dla wypowiedzi publicznych

 rozpoznaje i rozumie przykłady manipulacji i prowokacji językowej, aktywnie je

komentuje i reaguje na nie

 zna językowe sposoby osiągania porozumienia, aktywnie i asertywnie je stosuje

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo

dobrą, a ponadto przejawia wiele umiejętności w zakresie przykładowo podanych zagadnień:

Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 ocenia wysłuchany tekst pod względem merytorycznym oraz poprawnościowym, stosuje

kryteria oceny odpowiednio dobrane do celu wypowiedzi i intencji nadawcy

 samodzielnie odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów

artystycznych nagrania wzorcowej recytacji

 analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane

z wysłuchanego tekstu

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCHI ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

 czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie

nauczania oraz spoza niego) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym

 samodzielnie i z pasją interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając

intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji, proponuje własną

interpretację głosową tekstu

 praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego,

popularnonaukowego, naukowego; systematycznie i skutecznie szuka nowych informacji

w celu realizacji zainteresowań humanistycznych

 krytycznie, wielostronnie i z zaangażowaniem poznawczym ocenia i wartościuje treści,

zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego

i etycznego

 analizuje niejednorodność dzieł literackich

Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

 samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których

przedstawia własne, ciekawe stanowisko lub płynnie dowodzi przyjętych racji za pomocą

popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe

 tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem

 podejmuje próby własnej twórczości literackiej, świadomie stosując różnorodne środki

stylistyczne, parafrazuje utwory znanych twórców

 pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu; wykazuje się

szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną i pomysłową

kompozycję; jego język charakteryzuje się własnym stylem lub jego zaczątkami

 aktywnie uczestniczy w realizacji projektów, będąc przewodniczącym grup projektowych

lub pełniąc inną ważną dla danego projektu funkcję

 proponuje tematy rozmów odnoszące się do omawianych utworów

 aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo

przedstawia swoje stanowisko i wnioski, formułuje oryginalne, przemyślane sądy

i spostrzeżenia

 interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję

zastosowanych środków stylistycznych, charakter tekstu, konteksty

 przejawia szczególną dbałość o kulturę słowa

 oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą

z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej, pozostaje przy tym

bezstronny i życzliwy

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura

języka, ortografia i interpunkcja)

 wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach

kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi

 samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach